Schulinternes Curriculum Musik Sekundarstufe I **nach Beschluss der Fachkonferenz Musik vom 15.12..2017**

Inhalte (Reihenfolge der Themen frei wählbar)	**Kompetenzen (am Ende der jeweiligen Jahrgangsstufe)**	**Sprach- und Medienbildung**	**Übergreifende Themen**
7. Jahrgang			
Lied/Song Instrumentenkunde Programmmusik Musik und Bewegung Gestaltung eines Hörspieles	Die Schülerinnen und Schüler - beschreiben den Klang verschiedener Musikinstrumente und kennen die jeweilige Klangerzeugung, - beschreiben einfache Musikstücke unter Verwendung der Gestaltungsprinzipien Wiederholung, Kontrast, Variation, Dynamik, Tempo, Takt, Rhythmus und der Gestaltungselemente Motiv, Thema, Pattern, - ordnen Musikstücken Ausdruckscharaktere zu, - verfügen über ein kleines Repertoire von Liedern, das sie auch instrumental – begleitend ausgestalten, - können eine einfache notierte Melodie (c' bis c''; Achtel, Viertel, Halbe, Ganze) auf einem Instrument wiedergeben, - bewegen sich zur Musik	Die Schülerinnen und Schüler - <u>können multimediale Gestaltungselemente zweckdienlich einsetzen und deren Auswahl begründen und den Einsatz kriterienorientiert beurteilen</u> - *verbalisieren Klänge (auf der Grundlage sprachlicher Vorgaben)* - *beschreiben technisch-physikalische Vorgänge mit entsprechendem Fachvokabular* - *erläutern eigene Gestaltungsprodukte unter Zuhilfenahme der musik. Fachspache*	<u>Kulturelle Bildung</u> (Kennenlernen der gegenwärtigen musikalischen Lebenswelt) <u>Demokratiebildung</u> (Anwendung demokratischer Prinzipien im Unterrichtsgeschehen, z.B. Themen- und Methodenwahl durch SuS, Diskussionsleitung durch SuS, Gruppenwahl)

Inhalte (Reihenfolge der Themen frei wählbar)	**Kompetenzen (am Ende der jeweiligen Jahrgangsstufe)**	**Sprach- und Medienbildung**	**Übergreifende Themen**
8. Jahrgang			
Oper/Musical/Oratorium (Wahl einer der drei Gattungen) Rockmusik Kunstlied/Ballade Funktionale Musik I (z.B. Musik in der Werbung, geistliche Musik) Gestaltung eines Videos	Die Schülerinnen und Schüler - unterscheiden natürliche und elektronische Klangerzeugung - beschreiben ein leichtes Musikstück unter Anwendung erweiterter Fachkenntnisse in den Bereichen der Gestaltungselemente und –prinzipien (Dreiklänge, Tongeschlechter Dur/Moll, Tonarten des Quintenzirkels, Melodie/Begleitung) - untersuchen musikalische Textausdeutung - spielen einfache Melodien (## bis bb) und Dreiklänge - verwirklichen eigene musikalische Gestaltungsvorstellungen mit musikalischem Material - stellen Bezüge von Musik und Gesellschaft her	Die Schülerinnen und Schüler - <u>wählen für die Erstellung von Referaten unterschiedliche Informationsquellen zielorientiert aus</u> - <u>präsentieren Lern- und Arbeitsergebnisse in multimedialen Darstellungsformen und begründen die Medienauswahl</u> - *halten mithilfe von Notizen einen Vortrag*	<u>Bildung zur Akzeptanz von Vielfalt</u> (bezogen auf verschiedene Musikgenres und innerhalb der Popmusik) <u>Gewaltprävention</u> (bezogen auf Gewalt in der Sprache in Rechtsrock und Hiphop, Gewalt in der Handlung bei der Gestaltung von Videos)

Inhalte (Reihenfolge der Themen frei wählbar)	**Kompetenzen (am Ende der jeweiligen Jahrgangsstufe)**	**Sprach- und Medienbildung**	**Übergreifende Themen**
9. Jahrgang			
Oper/Musical/Oratorium (Wahl einer weiteren Gattung) Außereuropäische Musik Jazz	Die Schülerinnen und Schüler - beschreiben musikalische Verläufe und Strukturen unter Einbeziehung weiterer Gestaltungselemente und – prinzipien (zu-sammengesetzte Taktarten, Bluestonleiter, Call-Response-Prinzip) - verwirklichen eigene musikalische Gestaltungsabsichten mit erweitertem musikalischem Material - setzen Musik in Bewegung, Bilder, Szenen oder Texte um - ordnen Musik in einen gesellschaftlichen Zusammenhang ein - schreiben und verstehen musikbezogene Texte	Die Schülerinnen und Schüler - <u>nutzen gezielt mediale Quellen zur Informationsgewinnung und reflektieren die Auswahl kritisch</u> - *wenden Lesetechniken und – strategien an* - *nutzen zweckgerichtet Informationen aus Sachtexten* - *geben Begründungen für Meinungen, Haltungen und Thesen von Autoren wieder*	<u>Interkulturelle Bildung</u> (z. B. türkische und arabische Musik, türkische Elemente in der Kunstmusik, Karneval der Kulturen)

Inhalte (Reihenfolge der Themen frei wählbar)	**Kompetenzen (am Ende der jeweiligen Jahrgangsstufe)**	**Sprach- und Medienbildung**	**Übergreifende Themen**
10. Jahrgang			
Musikepochen (Barock/Klassik/19. Jahrhun - dert/20. Jahrhundert/21. Jahrhundert) Fuge/Sinfonie Funktionale Musik II (z.B. Musik und Politik, Filmmusik)	Die Schülerinnen und Schüler - erkennen komplexere Gestaltungsprinzipien in Musik (Monothematik – Themendualismus, thematische Arbeit, diatonische Skala, Zwölftonskala) und deuten Musikwerke hinsichtlich einer außermusikalischen Idee - studieren selbstständig ein kleines Musikstück ein - erkennen und verstehen den prozessualen Charakter von Musik durch Bezugnahme auf gesellschaftliche und historische Entwicklungen	Die Schülerinnen und Schüler - <u>erweitern digitale Kulturtechniken durch die Anwendung von Sequenzer- und Notenschreibprogrammen</u> - <u>reflektieren die mediale Verfügbarkeit von Musik und ihren eigenen Medienkonsum kritisch</u> - *erarbeiten sich den Inhalt eines Fachtextes* - *verstehen und nutzen zentrale Informationen aus medial vermittelten Texten*	<u>Demokratiebildung</u> (Thematisierung demokratischer Prinzipien im Unterrichts-gegen-stand, unmittelbar und durch Kontrastierung mit antidemokratischen Prinzipien, z. B. Freiheitsbewegungen des „langen 19. Jahrhunderts“,Nationalhymnen, Musik im Nationalsozialismus) <u>Kulturelle Bildung</u> (Kennenlernen der historisch gewachsenen musikalischen Lebenswelt)

Erläuterung:

<u>Unterstreichung</u> - Medienkompetenz (Beschluss 31.8.2016)
Kursivdruck - Sprachkompetenz (Beschluss 27.6.2017)

Übergreifende Themen – Von den 13 im Rahmenlehrplan (Teil B) vorgegebenen Themen hat jedes Fach etwa fünf auswählt.